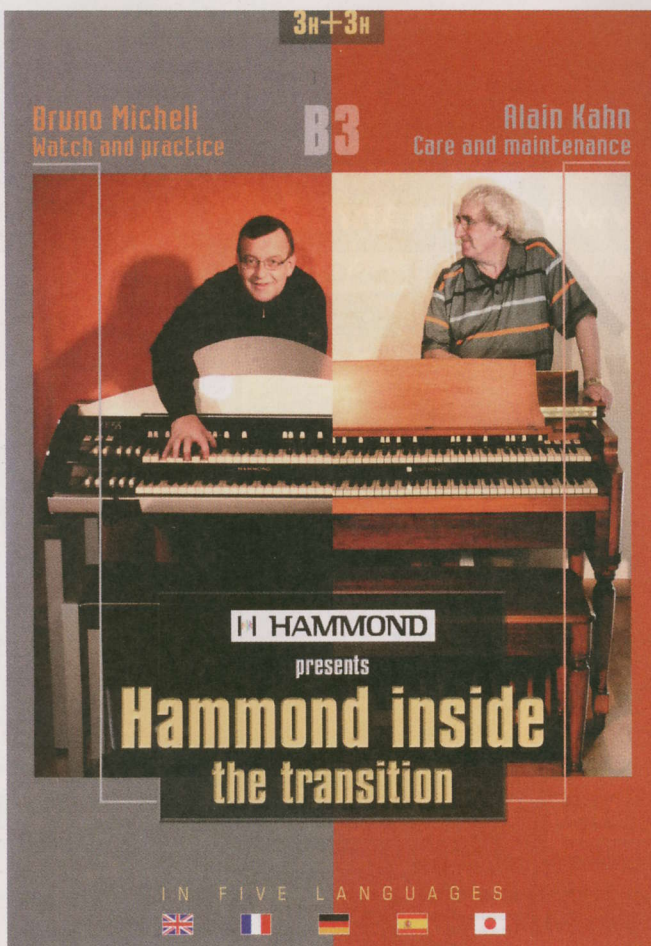


DVD-Tipp: Hammond Inside

Jazzorgel-Kolumne

text: Jürgen Wolf



Ein Ton fehlt? Das Vibrato knurrt? Es rauscht und pfeift auf allen Kanälen der geliebten Hammond-Orgel? Selbst bei kleineren Handgriffen empfiehlt es sich, einen erfahrenen Hammond-Techniker zu konsultieren. Leichter gesagt als getan, denn diese Spezies ist vom Aussterben bedroht. Dieses Problem hat auch der französische Hammond-Spezialist Alain Kahn erkannt und eine Video-DVD produziert, mit der er viele nützliche Techniktipps für Hammond-Liebhaber liefert.

Hammond Inside, so der Titel der DVD, zeigt anhand eines amerikanischen Modells B-3 die Demontage, Reinigung, Wartungsarbeiten und den anschließenden Zusammenbau dieses Instruments. In Nahaufnahmen wird vorgeführt, wie mit größter Sorgfalt alle Teile der Orgel von ihren Verbindungen gelöst und aus

dem Gehäuse herausgenommen werden. Die Manuale werden komplett auseinandergenommen, ihre Tasten sowie die zugehörigen Kontakte und die Sammelschienen gereinigt; Filze werden ersetzt. Der berühmte schwarze Schaum, der in vielen Hammond-Modellen aus den 60ern und 70ern verwendet wurde und der die Verharfung der Manuale angreift, wird entfernt. Ebenso wird die Zugriegelmechanik demontiert, deren Kontakte werden gereinigt und wieder zusammengesetzt. Ein großes Geheimnis, der Vibrato-Scanner, wird gelüftet: Alain Kahn schraubt unter größter Vorsicht auch dieses Teil auseinander und zeigt dessen Funktionsweise. Auch dem Tongenerator mit seinen vielen Rädchen wird eine Säuberung zuteil. Von einer Demontage jedoch sei dringend abzuraten.

Anschließend wird gelötet, was die Drähte halten. Welches Kabel wird wo angeschlossen? Das ist schon recht verwirrend. Deshalb gibt es auf der DVD als Zugabe einige PDF-Dateien, die Verdrahtungshinweise enthalten. Und – danach suchen sicher viele Hammond-Fans händeringend – das komplette Service-Manual für die Modelle B-3 und C-3 ist der DVD als PDF-Datei beigelegt. Als Nächstes nimmt sich Herr Kahn das Pedal vor. Auch hier erfährt man detailliert, wie die Pedaleinheit demontiert wird, die Kontakte gesäubert sowie die einzelnen Tasten fixiert und justiert werden.

Da der Film aufgrund der sehr genauen Beobachtung des Geschehens auf eine Länge von fast drei Stunden angewachsen ist, blieb beim Leslie-Kabinett nur noch Platz für einige wichtige Bemerkungen zur Pflege und Justage übrig.

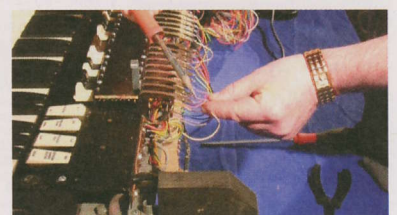
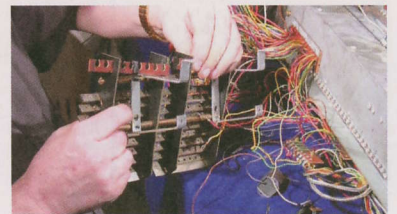
Wenn auch für Technik-Laien unter den Hammond-Fans das Video dann schon etwas sehr ins Detail gehen mag, interessant anzuschauen ist's allemal. Und außerdem gibt's ja noch die zweite Hälfte des DVD-Doppelpacks mit vielen praktischen Spieltipps.

Schulen in gedruckter Form sowie Lehrfilme gibt es zahlreiche. Viele zeigen wahre Meister an der Orgel, die blumig erklären, was man tun soll, um so spielen zu können wie sie selbst. Da der Durchschnitts-Hobbyorganist dies zwar als erstrebenswertes, nicht jedoch als erreichbares Ziel ansieht, enden solche Studien oft als Frusterlebnis.

Bruno Micheli, Pianist und Organist aus Frankreich, beschreitet einen anderen, pädagogisch sinnvollen Weg. Unter der Überschrift „Beobachte und Übe“ führt er, ohne wortreiche Erklärungen abzugeben, bestimmte Spieltechniken vor – kurze Harmoniefolgen, rhythmische Strukturen, bestimmte Hand- oder Fußbewegungen – und wiederholt sie immer wieder, sodass sich der Betrachter den Vorgang sehr genau einprägen kann. Auf diese Weise erklärt Micheli zum Beispiel den

Linkshand-Bass, das Bluesschema; Grundlagen zur Gospel-Begleitung, typische Spielweisen in traditionellen und modernen Techniken in Jazz, Rock und Reggae. Dabei legt Bruno Micheli Wert darauf, nicht nur auf einer Hammond B-3 zu spielen. Er benutzt ebenso eine XK1, XK3 und XM2. So profitieren von dieser Schulung auch Musiker, die ein einmanualiges Keyboard besitzen. Ergänzt wird die Schulung durch MIDI-Dateien, die gleichfalls mitgeliefert werden.

Und als wenn das alles noch nicht genug wäre, enthält diese DVD neun Musiktitel, die vom Bruno-Micheli-Duo bzw. -Trio – André Thus, Kevin Donnot und Emmanuel Bex – gespielt werden. Hammond Inside wurde von Bruno Micheli produziert in Zusammenarbeit mit Hammond Suzuki Europe. Der War-



tungsfilm bietet fünf Sprachen an (deutsch, englisch, französisch, japanisch und spanisch).

Die Doppel-DVD ist zum Preis von 75 Euro erhältlich und kann über die Internetseite der International Archives of Jazz Organ bezogen werden (www.iajo.org). ↴